



BILBAO CELEBRARÁ DE NUEVO ESTE VERANO, DEL 28 AL 30 DE JULIO, LA GRAN FIESTA INTERNACIONAL DEL BLUES

- **El festival, impulsado por el Ayuntamiento de Bilbao, programará conciertos y actividades gratuitas para todos los públicos en el Arenal**
- **El cartel de la segunda edición lo protagonizan en esta ocasión las voces femeninas con un guiño muy especial a la esencia de la Villa a través de las tradicionales Carolinas**

(Bilbao, a 31 de enero de 2023) La gran fiesta del blues regresa este verano a la Villa con una **programación gratuita repleta de primeras figuras del género y actividades para todos los públicos que se desarrollarán en el Arenal como escenario principal**. Tras el éxito del pasado año, el Ayuntamiento de Bilbao vuelve a impulsar, del 28 al 30 de julio, este festival internacional que ofrecerá, como en su primera edición, **conciertos gratuitos a pie de calle y para todas las edades**.

Para el **Concejal de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo del Ayuntamiento de Bilbao, Xabier Ochandiano**, *“hicimos en el verano pasado una prueba piloto para llenar la ciudad de buena música y actividad de calidad en ese periodo tras el Festival Bilbao BBK Live y Aste Nagusia. Una prueba que fue todo un éxito y muy aplaudida y valorada, de ahí que este año volvamos de nuevo, y con más fuerza a poner en marcha esta segunda edición”*.

Carlos Malles, director del certamen, señala asimismo que *“estamos muy ilusionados organizando este nuevo festival donde el público podrá, una vez más, disfrutar de grandes referentes del mundo del blues así como de otras actividades paralelas que estamos preparando; este proyecto nos entusiasma y estamos seguros de que el próximo mes de julio, Bilbao volverá a convertirse en la gran fiesta del blues”*.

NUEVO CARTEL

El cartel de la segunda edición de *Bilbao Blues Festival*, homenajea en esta ocasión a las **voces femeninas** y **subraya la vinculación de este gran evento musical con la esencia de la capital bizkaina a través de uno de sus dulces más tradicionales: las Carolinas**. La ilustración es obra del estudio vasco Moriskette, dirigido por Sergio Pérez Berasategi, que también firmó la

imagen de 2022, protagonizada por un *bluesman* y otro icono bilbaíno: sus características balsosas.

“Tuvimos muy claro desde el principio que necesitábamos crear una imagen coherente con la de la pasada edición, pero que, a su vez, fuera diferenciadora. Todo esto, unido al **compromiso que la organización ha manifestado siempre a favor de la igualdad**, nos invitaba a utilizar esta vez una figura femenina como protagonista”, explica Pérez Berasategi. Respecto al clásico pastel de merengue, el diseñador señala que quiso buscar otro elemento visual que conectara la imagen del Blues con la esencia de la ciudad. El elegido fue la *Carolina* que aparece “representada como una auténtica joya” dando forma a los pendientes de la cantante.

Desde la perspectiva formal, Moriskette recurrió a una paleta cromática similar a la del año pasado, así como a un estilo basado en la ilustración. “Garantizamos la continuidad y la solidez comunicativa, lo que creemos que favorecerá al propio evento”, sostiene el responsable del estudio.

65.000 PERSONAS EN UN EXCEPCIONAL AMBIENTE

El Festival reunió el año pasado a más de **65.000 personas** que disfrutaron, cantaron y bailaron a ritmo del mejor *blues* en los conciertos de artistas de primera línea como **Bob Stroger y la Chicago All Stars, Shemekia Copeland, Alejo Stivel, Ronnie Baker Brooks, Dana Fuchs, Fantastic Negrito, Wax & Boogie feat Drew Davies, Noa & The Hell Drinkers, Blues Triumvirate, Flamingo Tours, Travellin' Brothers y Micky & The Buzz**. El broche final lo pusieron **Fito y Mikel Erentxun** como artistas invitados.

A esta cifra se sumó el excelente balance en el resto de actividades, como las actuaciones del **Kiosko del Arenal**, las clases de boogie-woogie y el pasacalles de la dixie band “*Granujas a todo ritmo*”. La oferta didáctica desarrollada en el **Museo Guggenheim Bilbao** también despertó un gran interés completando prácticamente el aforo previsto, tanto en la **charla dedicada a la mujer y el blues como en el concierto pedagógico infantil**. El certamen, único en Euskadi, inundó el Arenal bilbaino de miles de seguidores y seguidoras procedentes de distintos puntos del mundo como Canadá, Suiza o Alemania, público local, así como turistas que se sumaron a una propuesta en la que la calidad de la bandas y artistas y el buen ambiente fueron la tónica general.

UNA ORGANIZACIÓN CON RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

La entidad promotora del Festival, Crazy Blues, cuenta con los máximos galardones internacionales en cuanto al impulso de este género musical: Premio BBSA como mejor promotor (Blues Behind the Scenes Award) concedido por la European Blues Union en Azores en 2019 y el Premio K.B.A. a la mejor organización de un festival internacional (Keeping the Blues Alive), el más alto reconocimiento mundial, concedido en 2015 por la Blues Foundation en Memphis.

Para más información y/o gestión de entrevistas:

Sonsoles Zubeldia: 699017538

comunicacion@cgbarrios.com