



BILBOK BLUESAREN NAZIOARTEKO FESTA HANDIA OSPATUKO DU UDA HONETAN, UZTAILAREN 28TIK 30ERA

- **Bilboko Udalak bultzatutako jaialdiak doako kontzertuak eta jarduerak programatuko ditu Areatzan**
- **Bigarren edizioko kartelaren protagonistak, oraingo honetan, emakumeen ahotsak dira, ohiko Karolinen bitartez Hiribilduaren esentziari keinu berezia eginez**

(Bilbo, 2023ko urtarrilaren 31an) Bluesaren festa handia Hirira itzuliko da uda honetan, **generoko pertsona famatuez betetako doako programazioarekin eta Areatzan, agertoki nagusi gisa, garatuko diren publiko guztientzako jarduerekin.** Iazko arrakastaren ondoren, uztailaren 28tik 30era, Bilboko Udalak nazioarteko jaialdi hau bultzatzen du berriro eta lehen edizioan bezala, **adin guztietarako eta doako kontzertuak eskainiko ditu kalean.**

Xabier Ochandiano Bilboko Udaleko Ekonomiaren Garapen, Merkataritza eta Enplegu zinegotziaren arabera, *“Bilbao BBK Live eta Aste Nagusiaren ondoren iazko udan proba pilotu bat egin genuen hiria musika onez eta kalitatezko jardueraz aldi horretan betetzeko. Proba arrakastatsua izan zen, oso txalotua eta baloratua. Horregatik, aurten berriro itzuliko gara, eta indar handiagoz jarriko dugu martxan bigarren edizio hau”.*

Carlos Mallesek, lehiaketaren zuzendariak, adierazi du *“ilusioz gainezka gaude jaialdi berri hau antolatzeke. Bertan, publikoak bluesaren munduko erreferente handiez eta prestatzen ari garen beste jarduera batzuek gozatzeke aukera izango du beste behin ere. Proiektu honek liluratu egiten gaitu, eta ziur gaude datorren uztailean Bilbo bluesaren festa handian bihurtuko dela”.*

KARTEL BERRIA

Bilbao Blues Festival jaialdiaren bigarren edizioko kartelak, oraingo honetan, emakumezko ahotsak omentzen ditu, eta ekitaldi musikal handi honek Bizkaiko hiriburuaren esentziarekin duen lotura azpimarratzen du Karolina, bere ohiko gozoki baten bidez. Sergio Pérez Berasategik zuzendutako Moriskette euskal estudioak egin du ilustrazioa. 2022ko irudia ere sinatu zuten, bluesman bat eta Bilboko beste ikono bat, bere baldosa bereizgarria, protagonista zituena. *“Hasieratik oso argi izan genuen*

aurreko ediziokoarekin koherentea zen irudi bat sortu behar genuela, baina, aldi berean, bereizgarria izan behar zuela. Horrek guztiak, **erakundeak berdintasunaren alde beti adierazi duen konpromisoarekin batera, oraingoan emakume bat protagonista gisa erabiltzera gonbidatzen gintuen**”, azaltzen de Pérez Berasategik. Merenge-pastel klasikoari dagokionez, diseinatzaileak adierazi du Bluesaren irudia hiriaren esentziarekin lotuko zuen beste ikusmen-elementu bat bilatu nahi izan zuela. Aukeratua Karolina izan zen, “benetako harribitxi gisa irudikatuta” agertzen dena eta abeslariaren belarririkoei forma ematen diona.

Ikuspegi formaletik, Moriskettek iazkoaren antzeko paleta kromatikoa erabili zuen, baita ilustrazioan oinarritutako estiloa ere. “*Jarraitutasuna eta sendotasun komunikatiboa bermatzen ditugu, eta horrek ekitaldiari berari mesede egingo diola uste dugu*”, dio estudioaren arduradunak.

65.000 PERTSONA APARTEKO GIROAN

Iaz 65.000 lagunek baino gehiagok gozatu, abestu eta dantzatu zuten blues onenarekin **Bob Stroger eta Chicago All Stars, Shemekia Copeland, Alejo Stivel, Ronnie Baker Brooks, Dana Fuchs, Fantastic Negrito, Wax & Boogie feat Drew Davies, Noa & The Hell Drinkers, Blues Triumvirate, Flamingo Tours, Travellin 'Brothers eta Micky & The Buzz** bezalako artisten kontzertuetan. Fitok eta Mikel Erentxunek amaiera eman zioten artista gonbidatu gisa.

Horrez gain, **Areatzako Kioskoaren** emanaldiak, boogie-woogie klaseak eta 'Granujas en todo ritmo' dixie band taldearen kalejira izan ziren. **Guggenheim Bilbao Museoa**n garatutako eskaintza didaktikoez ere interes handia piztu zuten, aurreikusitako edukiera ia osatuz, **bai emakumeari eta bluesari eskainitako hitzaldian, bai haurrentzako kontzertu pedagogikoan**. Euskadiko lehiaketa bakarra da eta Bilboko Areatza munduko hainbat lekutatik etorritako milaka jarraitzailek bete zuten, hala nola Kanadatik, Suitzatik edo Alemaniatik etorritakoek. Turista ugarik bat egin zuten ere proposamen honekin, non taldeen eta artisten kalitatea eta giro ona nagusi izan ziren.

NAZIOARTEKO AITORPENA DUEN ERAKUNDEA

Jaialdiaren erakunde sustatzaileak, Crazy Bluesek, nazioarteko sari nagusiak ditu genero musikal horren bultzadari dagokionez: sustatzaile onenaren BBSA Saria (Blues Behind the Scenes Award), European Blues Unionez emana Azorezen 2019an, eta nazioarteko jaialdi baten antolakuntzarik onenaren K.B.A. Saria (Keeping the Blues Alive), mundu mailako aintzatespenik handiena, 2015ean Blues Foundationek Memphisen emandakoa.

Informazio gehiagorako eta/edo elkarrizketak kudeatzeko:

Sonsoles Zubeldia: 699017538

comunicacion@cgbarrrios.com

